

*Лариса Ижик,
провідний бібліограф
відділу рідкісних видань та рукописів*

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ И ОПИСАНИЯ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ НА КНИГАХ ОННБ

С давних времен во всем мире широко распространено коллекционирование книжных знаков, в первую очередь – ярлыков-экслибрисов. Известны огромные собрания из десятков тысяч экземпляров. Как правило, книжные знаки в таких коллекциях накапливаются в отрыве от книг: ярлыки отклеиваются, оттиски печатей вырезаются из титульных листов. Книжные знаки без книг становятся коллекционным "товаром": их продают и покупают, обменивают, сдают в букинистические магазины, выставляют на аукционах. Устраиваются многочисленные выставки, издаются каталоги. С точки зрения книговедения, научная ценность таких экземпляров несоизмеримо ниже, чем у их собратьев, продолжающих жить на родной книге.

Под книжными знаками (или владельческими признаками) понимаются любые свидетельства принадлежности книги ее владельцу, частному или общественному:

- наклеенные на книгу ярлыки с надписями или гербами (экслибрисы),
- тиснения гербов, фамилий, инициалов на переплетах (суперэкслибрисы) и корешках книг,
- оттиски печатей чернилами или конгревным тиснением,
- владельческие записи.

К сожалению, долгое время отношение к каждому из этих видов носило, и продолжает носить, коллекционерский характер (как ни прискорбно, даже в некоторых государственных книгохранилищах). Некоторыми (суперэкслибрисами) интересовались как произведениями книжного искусства, другими (экслибрисами) – как произведениями прикладной графики, третьи (записи владельцев) интересовали только как автографы (и только знаменитых!) людей. Об оттисках печатей не приходится вообще говорить, так как собиратели и исследователи чаще всего вообще игнорировали их.

Вся отечественная литература о книжных знаках (с первых лет XX столетия), начиная с В.Верещагина и У.Иваска, создавалась видными коллекционерами и несла на себе следы соответствующего подхода к теме: описывались экземпляры книжных знаков, чаще ярлыков, из собственных; и других столичных собраний, уже давно утратившие связь с книгой. Отсюда и формальные подходы к систематизации: "художественные" знаки, "геральдические", "шрифтовые" и т.п.

Нас интересует не книжный знак сам по себе, вне книги, но книга с книжным знаком. Любой книжный знак на книге является для нас основным документом, отразившим существование той или иной библиотеки.

Основанная в 1829 году как Одесская городская публичная библиотека,



Одесская национальная научная библиотека имени М. Горького (ОННБ) за 185 лет своего существования накопила около пяти миллионов томов. В дореволюционный период фонды пополнялись преимущественно за счет дарений, в меньшей степени – покупками. В годы гражданской войны в библиотеку поступили огромные массивы книг из упраздненных учреждений и книгохранилищ, а также реквизированных у "бежавшей буржуазии". Как правило, все вновь поступавшие книги, купленные или полученные

в дар, растворялись в общих фондах и теряли следы своего происхождения.

Практика создания "именных" фондов отсутствовала. Ряд крупных книжных собраний в фондах ОННБ удаюсь реконструировать только благодаря наличию различных книжных знаков: библиотеки Г.Маразли, Я.Новикова, М.М.Толстого, М.Комарова, от других же знаменитых в прошлом коллекций сохранилось считанное число экземпляров (П.Разумовского, И.Куриса, Н.Эрдели). Попытки восстановить другие книжные собрания, поступившие в ОГПБ (например, археолога И.Бларамберга, генерала И.Инзова), пока не увенчались успехом.

Идею описания книжных знаков на книгах ОННБ подсказал в начале 1990-х годов известный одесский коллекционер и исследователь книжных знаков С.З.Лущик, предоставивший в пользование свою картотеку, редкие издания и каталоги экслибрисов, отсутствующие в одесских хранилищах (например, неопубликованную рукопись Е.А.Розенбладта «Русский книжный знак: Библиотеки частных лиц: Геральдические книжные знаки» (Л., 1964, машинопись) и «Каталог выставки книжных знаков (Ex-libris) Института худож.-науч. экспертизы» (Пг., 1919), и консультировавший на протяжении всей работы. В течение нескольких лет (первая половина 1990-х годов) отдел редких изданий и рукописей библиотеки проводил тщательный просмотр старых фондов, от отдела к отделу, и брал на учет все экземпляры книг, имеющие какие-либо индивидуальные особенности. Уже обнаружены десятки тысяч томов с дарственными надписями авторов, владельческими росписями, маргиналиями предыдущих читателей, книжными знаками бывших частных владельцев или общественных библиотек, переплетных

мастеров, книжных магазинов... Был составлен карточный каталог, весь материал в котором расположен в алфавите владельцев. Трудоемкая работа по изучению фондов продолжается. Дело это не одного года и не одного поколения исследователей.

Публикацию материалов исследований было решено начинать с обобщения информации о книжных знаках одесских библиотек: с одной стороны, как наименее освещенных в существующей литературе, с другой - как наиболее интересных для истории нашего региона. Принято решение ограничиться для начала дореволюционным периодом и начать работу с библиотек частных лиц.

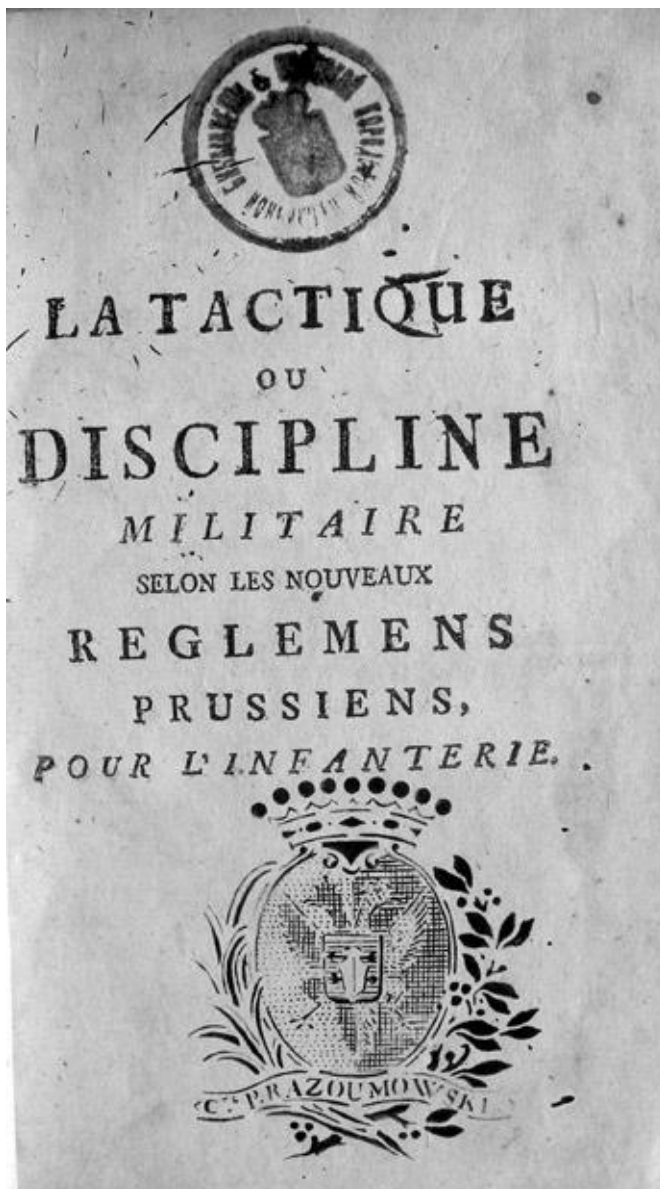


Понятие "одесская" библиотека трактуется нами достаточно широко: некоторые книжные собрания (к примеру, В.Баздырева, Н.Эрдели) формировались далеко от Одессы, в имениях владельцев, но со временем попали в Одессу и обогатили своими книгами другие одесские библиотеки.

Работа позволила выявить книжные знаки самых старых одесских библиотек. К ним можно отнести экслибрисы аббата Ф.Буавена (?-?) и графа Петра Алексеевича Разумовского (1775-1835). Оба книжных знака восходят к концу XVIII - началу XIX века.

Библиотека Разумовского, о которой еще при его жизни ходили рассказы и слухи, после его смерти была продана с аукционного торга «на пуды». И спустя много десятилетий, в начале 1910-х годов, А. Дерibas писал, что от этой библиотеки не осталось в Одессе ни одной книги. Осколки этой знаменитой библиотеки - обнаруженные в фондах ОНБ два издания: один - с ярлыком, другой - с оттиском печати. В первом случае это третий том из полного собрания

L'Abbé Bouvin.



сочинений М.В.Ломоносова конца XVIII века. Кроме ярлыка-экслибриса Разумовского, наклеенного на форзаце, здесь же находится ярлык одесского библиофила конца XIX – начала XX века Игнатия Владиславовича Вульфа, одного из последующих владельцев книги. Другое издание – двухтомник XVIII века на французском языке, посвященный военной тактике. Оттиск печати П.Разумовского сохранился только на шмуцтитуле второго тома, в первом томе этот лист вырезан.



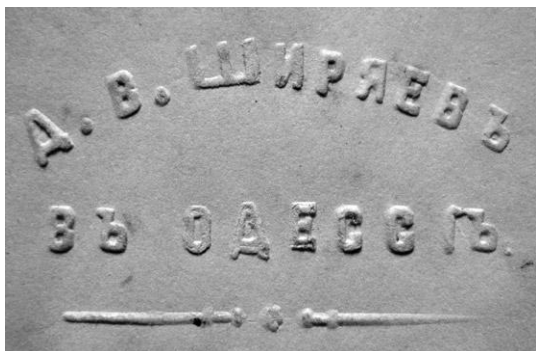
Изучение книг из бывших частных собраний дает возможность проследить историю миграции как отдельных изданий, так и целых библиотек. Примером тому могут служить книги из библиотеки бывшего присяжного поверенного К.Г.Березовского. На некоторых из них сохранились книжные знаки

библиофилов прошлого, государственных деятелей: великого коронного маршала графа Михаила-Юрия Мнишека (1748-1806), адъютанта Наполеона, писателя и путешественника князя Александра Сапеги (1773-1812), одесского библиофила Александра Гуровича (сохранились оттиски его печати "Bibliothèque Alexandre Gourouitch. Odessa" 1885-1886 годов). Все эти свидетели прошлого были бережно сохранены новым владельцем – библиофилом К.Березовским, чего нельзя сказать о книгах самого Березовского, попавших в собрание его младшего коллеги - присяжного поверенного Алексея Розена. Он постарался стереть с книжного знака и цифры, и фамилию бывшего владельца.

Первая серьезная работа, посвященная описанию книжных знаков (только ярлыков) – «Русский книжный знак» В.А.Верещагина, вышла в 1902 году. В ней опубликовано 125 книжных знаков (в их числе один одесский - И.П.Бларамберга – опубликован, а два других, В.Н.Бельского и С.И.Исаковича, упомянуты в тексте). Три года спустя вышел первый том фундаментального труда У.Г.Иваска (в 1910 г. появился второй том и в 1918 третий), в котором были намечены первые параметры описания экслибриса. В общей сложности в трехтомной работе У.Иваска было упомянуто 20 одесских книжных знаков. В эту работу включены уже не только ярлыки-наклейки, но и оттиски печатей. И до сегодняшнего дня труд Иваска продолжает оставаться одним из основополагающих трудов по истории отечественного экслибриса. Одной из интереснейших работ уже советского периода является небольшая книга С.Сильванского «Провинциальные книжные знаки», вышедшая в Херсоне в 1927 году, в которой впервые были опубликованы многие дореволюционные экслибрисы юга Украины, в частности одесские, и, что особенно важно, приведена краткая

характеристика книжного собрания собирателя. В советский период была предпринята попытка описания книжных знаков отдельных собраний или тематических выставок. Из современных изданий хочется обратить внимание на вышедшую в 2005 году в Москве фундаментальную работу С.Богомолова «Русский книжный знак», над которой он трудился много десятков лет. К

сожалению, она осталась недоступной для нашей библиотеки.



Учитывая опыт всех существовавших ранее попыток описания книжных знаков, нами была выработана единая система описания, включающая следующие параметры: вид книжного знака (ярлык, оттиск, владельческая запись), форма (4-угольник, овал, круг), изображение

(графический рисунок), надпись (чаще всего: Из библиотеки..., Ex libris..., Библиотека ... и т.д.), рамка (орнаментальная, линейная, одинарная или двойная), размер оттиска (за размер оттиска приняты видимые границы изображения), размер ярлыка (указан в миллиметрах: на первом месте - высота, на втором – ширина, для круга - размер по диаметру, если различимы линии разреза ярлыка, то их размеры тоже указаны), цвет бумаги, цвет оттиска, техника выполнения (гравюра, литография, цинкография, типографский набор), время выполнения.

Материал расположен в алфавите лиц. По каждому библиофилу даются все известные типы его книжных знаков со всеми разновидностями и вариантами: ярлыки, оттиски печатей, тиснения на переплетах и корешках, владельческие росписи. Многие из них публикуются впервые. Указывается первое упоминание его в печати. Далее приводятся, насколько возможно полно, биографические данные каждого владельца и адреса, по которым могла размещаться библиотека. Затем следуют сведения, опять-таки в пределах найденной информации, о характере, составе книжного собрания и его дальнейшей судьбе.



Нами подготовлен к печати первый выпуск исследования, включающий 30 персоналий. Отправной точкой для отбора материала послужило наличие ярлыка-экслибриса – наименее малочисленной группы книжных знаков. В последующем издании планируется публикация оттисков печатей и владельческих записей.