

ПРЕС-РЕЛІЗ

Презентація нових книжок
Геннадія Щипківського
«Прало: роман-колаж»,
«Неримовані думки: есеї, роздуми»,
«Золота задума: поезії»
(Одеса : Астропринт, 2018)

Весна. В розпалі травень, а на вулиці Пастера в Одеській національній науковій бібліотеці – Всеукраїнська виставка-форум «Українська книга на Одещині».

Геннадія Щипківського – «Прало: роман-колаж», «Неримовані думки: есеї, роздуми», «Золота задума: поезії», які вийшли Цього року в рамках книжкового форуму будуть презентуватися зимові жнива друком в одеському видавництві «Астропринт» у січні-квітні 2018-го.

Геннадій Павлович Щипківський – відомий український письменник, заслужений діяч мистецтв України, лауреат літературних премій імені Валер'яна Підмогильного, Івана Гайдаєнка та Олесья Гончара. Серед літературного ужинку митця – сім романів; сім книжок повістей та новел; сім поетичних збірок.

Найкращий із знавців творчості майстра Петро Сорока зазначає: «Геннадій Щипківський – один з найпродуктивніших письменників в Україні. Пише багато, і в різних жанрах, видається теж немало. І вміє донести книжку до читача...».

Сьомий роман-колаж Г. Щипківського «Прало» розповідає про село, де народився і виріс автор («Скільки років живу на Півдні, а душа вві сні летить у мою Бучаю...»), про батьків і рідних, сусідів і сільчан, про їхній зримий і незримий зв'язок з неповторною силою природи. У вступному слові автор зазначає: «...в селі прало було не тільки місцем для прання, а й наче клубом під відкритим небом. Туди жінки на коромислах несли виполоскати визолоне шмаття, а на язиці – новини. Там розповідали цікаві бувальщини, бувало, сперечалися, інколи з такою завзятістю, що те переходило в міні-вистави, з яких згодом самі й сміялися, і не тільки вони, а й відлунок – теж межі вербами...»

Друга книжка – «Неримовані думки: есеї, роздуми» має дві частини. Першу – «Слід у душі» склали есеї про письменників, художників та громадських діячів, з якими письменника звела доля. Перегортаючи сторінки пам'яті, авторові захотілося написати щось тепле про своїх колег, які залишили слід у його душі, «немовби глибоку першу весняну борозну». Невеликі етюди висвітлюють особливу грань тієї чи іншої людини (всього їх сорок вісім). Автор загострює увагу читача на метафорах, реченнях і сторінках, які виграють усіма кольорами небесної райдуги у творах Юрія Мушкетика, Івана Драча, Володимира Яворівського, Тараса Федюка, Володимира Базилевського, Дмитра Іванова, Петра Перебийноса, Леоніда Талалая, Петра Сороки, Василя Шкляра, Анатолія Камінчука, Дмитра Креміня, Йосипа Струцюка, Ігора Павлюка, Любові Проць, Петра Осадчука, Богдана Бастюка, Григорія Лютого, Євгена Дударя, Василя Бондаря, Лесі Степовички, Івана Прокоф'єва, Богдана Гориня, Григорія Цимбалюка, Івана Перепеляка, Михайла Лецькіна; одеситів Олекси Шеренгового, Анатолія Колісниченка, Василя Сагайдака, Василя

Полтавчука, Олекси Різникова, Євгена Прісовського, Станіслава Конака, Валентина Мороза, Володимира Гараніна, Григорія Зленка, Романа Кракалії, Віктора Вовка, Юрія Сисіна, Володимира Сподарця. У цій частині книги йдеться також про художників Сергія Савченка, Ларису Дем'янишину, Степана Химочку; про політиків В'ячеслава Чорновола, Сергія Гриневецького, Едуарда Гурвіца, В'ячеслава Ковалю; редактора «Чорноморських новин» Івана Мельника.

Друга частина «Стежками пам'яті» – це роздуми про книги і творчість, про те, що найбільше закарбувалось у пам'яті Геннадія Щипківського.

Третя книжка – збірка поезій «Золота задума» заглиблює читача в душу рідного степу і причащає золотою задумою часу. Це щемна пісня Геннадія Щипківського, його біль і спів душі.

Автор серії обкладинок та ілюстрацій – художниця Лариса Дем'янишина.

Нові видання побачили світ за сприяння та підтримки Сергій Гриневецького – «людини з широкою душею, такою, як наш південний степ».