

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ВІДДІЛ ОБМІННО-РЕЗЕРВНОГО ФОНДУ

ІНФОРМАЦІЙНИЙ СПИСОК № 33

МИСТЕЦТВО

1. 50 кратких биографий мастеров западного европейского искусства XIV-XIX веков / Ю.Г. Шапиро, О.М. Персианова, К.В. Мытарева, Н.М. Аране. – 2-е изд. – Л.: Советский художник, 1968. – 316 с.
2. 50 лет советского искусства. Художники театра. – М.: Сов. художник, 1969. – 272 с.
3. Андреев Л. Пьесы. – М.: Искусство, 1959. – 591 с.
4. Бирман С. Судьбой дарованные встречи. – М.: Искусство, 1971. – 356 с.
5. Бульвер Литтон Э.Дж. Пьесы. – М.: Искусство, 1960. – (Библиотека драматурга)
6. Вербинина Н. В школе русской драмы. – М.: Всероссийское театральное общество, 1978. – 255 с.
7. Всеобщая история искусств. В 6-ти т. Т. 2: История Средних веков. Кн.1. – М.: Искусство, 1960. – 957 с.
8. Гауптман Г. Пьесы. Т. 2. – М.: Искусство, 1959. – 526 с.
9. Горин Г. Тот самый Мюнхгаузен: сценарии телевизионных фильмов. – М.: Искусство, 1990. – 207 с.
10. Державний архітектурно-історичний заповідник «Софійський музей»: фотоальбом. – 2-ге вид. – Київ: Мистецтво, 1990. – 245 с.
11. Ежегодник Института истории искусства. 1953. Театр. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1953. – 335 с.
12. Жерар Филип. Воспоминания, собранные Анн Филип. – Л.-М.: Искусство, 1962. – 387 с.
13. Зингерман Б.И. Шекспир на советской сцене. – М.: Знание, 1956. – 40 с.
14. История западноевропейского театра. Т. 1. – М.: Искусство, 1956. – 751 с.
15. История западноевропейского театра. Т. 3. – М.: Искусство, 1963. – 688 с.
16. История Киева. В 3-х т., 4-х кн. Т. 1: Древний и средневековый Киев. – Киев: Наукова думка, 1982. – 407 с.
17. История Киева. В 3-х т., 4-х кн. Т. 2: Киев периода позднего феодализма и капитализма. – Киев: Наукова думка, 1983. – 463 с.
18. История Киева. В 3-х т., 4-х кн. Т. 3: Киев социалистический. Кн. 1. – Киев: Наукова думка, 1985. – 495 с.
19. История Киева. В 3-х т., 4-х кн. Т. 3: Киев социалистический. Кн. 2. – Киев: Наукова думка, 1986. – 439 с.
20. История советского драматического театра. В 6-ти т. Т. 6 (1953-1967). – М.: Наука, 1971. – 739 с.
21. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 375 с.
22. Кировоградщина: фотоальбом / авт. текста И.П. Олифиренко. – Киев: Мистецтво, 1978. – (на укр. и рус. яз.)
23. Константин Федорович Юон: комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора, 1975.

24. Корифеї українського театру: анотований покажчик літератури. Вип. 1 – Одеса, 1955. – 79 с. – (Майстри мистецтва України.)
25. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 155 с.
26. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского / ред. и предисл. В. Прокофьева. – М.: Искусство, 1968. – 455 с.
27. Кузякина Н. Леся Украинка и Александр Блок: литературно-критический очерк. – К.: Рад. письменник, 1980. – 167 с.
28. Кузякіна Н. П'єси Миколи Куліша: літературна і сценічна історія. – Київ: Радянський письменник, 1970. – 455 с.
29. Лебедев А.К. Владимир Серов. – М.: Искусство, 1984. – 152 с.
30. Лидия Исааковна Бродская: альбом / автор-сост. Д.М.Осипов. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 159 с.
31. Линецкая М. Анатолий Папанов. – М.: Искусство, 1972. – 200 с.
32. Лорка Ф.Г. Об искусстве. – М.: Искусство, 1971. – 310 с.
33. Лот А. К другим Тассили. Новые открытия в Сахаре / пер. с франц. Г.А. Берсеновой – Л.: Искусство, 1984. – 215 с.
34. Луначарский А.В. О театре и драматургии: избранные статьи в 2-х т. Т. 2: Западноевропейский театр. – М.: Искусство, 1958. – 707 с.
35. Луначарский А.В. О театре и драматургии: избранные статьи в 2-х т. Т. 1: Русский дореволюционный и советский театр. – М.: Искусство, 1958. – 838 с.
36. Луцкевич Н. Одесский музей Западного и Восточного искусства: путеводитель / Н. Луцкевич, О. Соколов, Е. Шелестова. – Одесса: Маяк, 1982. – 56 с.
37. Моров А. Три века русской сцены. Кн. 1. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
38. Музыкальная энциклопедия. Т. 6: Хейнце - Яшугин / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1982. – 1008 с., ил.
39. Накануне. Пьеса А.Арбузова по одноименному роману И.С. Тургенева. – М.: Искусство, 1955. – 79 с.
40. О'Кейси Ш. За театральным занавесом: сборник статей. – М.: Прогресс, 1971. – 288 с.
41. Одеса: архітектура, пам'яники: фотоальбом / авт. фот. Р.Т. Папик'ян; авт. тексту В.І. Тимофієнко. – Київ: Мистецтво, 1984. – 191 с. – (укр., рос. та англ. мовами)
42. Одесщина: фотоальбом / автор-сост. И.Г. Мищенко. – Киев: Мистецтво, 1977. – 212 с. – (на укр. и рус. яз.)
43. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима / авт. текста: Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. – М.: Искусство, 1982. – 522 с.
44. Петренко Е. Красочные созвучия Виктора Слонимского: акварель. Живопись. Рисунок: [альбом]. – Одесса: Астропринт, 2017. – 48 с., ил. – (Серия: Коллекции. Коллекционеры. Вып. 16)
45. Петренко Е.Г. Одаренные светом творчества: письма Пантелеймона Норцова Виктору Слонимскому. – Одесса: Астропринт, 2017. – 20 с., ил. – (Серия: Архивы. Исследования. Вып. 14)
46. Пилявский В.И. Рим. – Л.: Стройиздат, 1972. – 96 с. – (Архитектура и строительство городов мира)
47. Писемский А.Ф. Пьесы. – М.: Искусство, 1958. – 447 с.
48. Попов А. О художественной целостности спектакля. – М.: Искусство, 1957. – 203 с.

49. Произведения Николая Рериха в музеях и храмах Украины: [альбом] / авт.-сост. Е. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2017. – 60 с. – (Серия: Коллекции. Коллекционеры. Вып. 17)
50. Пьесы ленинградских драматургов. – Л.: Лениздат, 1979. – 616 с.
51. Ратничин В.М. Перспектива: учеб. пособие. – Киев: Вища школа, 1982. – 232 с.
52. Советская живопись: комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора, 1977.
53. Современная драматургия. Альманах. Кн. 16. – М.: Искусство, 1959. – 419 с.
54. Современная драматургия. Альманах. Кн. 2. – М.: Искусство, 1957. – 407 с.
55. Современная драматургия. Альманах. Кн. 22. – М.: Искусство, 1961. – 559 с.
56. Современное западное искусство. К критике буржуазной художественной культуры XX века. – М.: Наука, 1972. – 240 с.
57. Старицкий М. Пьесы. – Л.-М.: Искусство, 1958. – 603 с.
58. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977. – 415 с.
59. Сумбатов-Южин А.И. Пьесы. – М.: Искусство, 1961. – 690 с.
60. Театральная энциклопедия. Т. II: Гловацкий - Кетуракис / гл. ред. П.А. Марков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1963. – 1216 стб. – (Энциклопедии. Словари. Справочники)
61. Театральная энциклопедия. Т. IV: Нежин - Сярев / гл. ред. П.А. Марков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1965. – 1152 стб. – (Энциклопедии. Словари. Справочники)
62. Толстой А.К. Пьесы. – М.: Искусство, 1959. – 579 с.
63. Українське музикознавство. Вип. 11: науково-методичний міжвідомчий щорічник. – Київ: Музична Україна, 1976. – 156 с.
64. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. – М.: Стройиздат, 1973. – 141 с.
65. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. – М.: Гослитиздат, 1955. – 223 с.
66. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. – М.: Просвещение, 1981. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
67. Чтец-декламатор: репертуарный сборник. – М.: Сов. Россия, 1959. – 379 с.
68. Ширванзаде А. Пьесы. – М.: Искусство, 1958. – (Библиотека драматурга)
69. Эльсберг Я. Вопросы теории сатиры. – М.: Сов. писатель, 1957. – 427 с.
70. Эскин А.М. В нашем доме. – М.: Всероссийское Театральное Общество, 1973. – 288 с.
71. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.