

Література з мистецтва



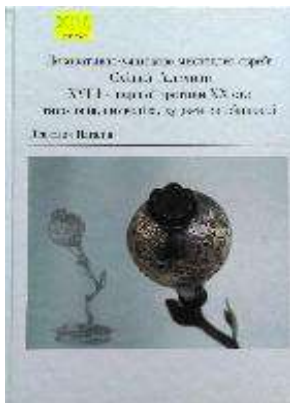
Голубець О. Сучасна скульптура Львова = Lviv contemporary sculpture / О. Голубець. – Львів : БаК, 2015. – 143 с : іл.

Сучасна українська скульптура позначена рудиментами минулого: далекими –холодним раціоналізмом реалістичних форм епохи класицизму і ближніми-фальшивим пафосом і нарочитою гігantomанією радянських часів.

Сьогодні українська скульптура поступово змінюється, хоч і дуже повільно. Саме тому в багатьох постатях наших національних героїв ми все ще вгадуємо стилістику тоталітарної доби, позбавлену здорового глузду монументальність і поверхневу емоційність, відсутність глибинного проникнення у створюваний образ. У процесах нинішніх перемін очевидною є заслуга художників-нонконформістів та молодого покоління скульпторів.

Див. в електрон. каталозі

<http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/notices/index/325418/default>



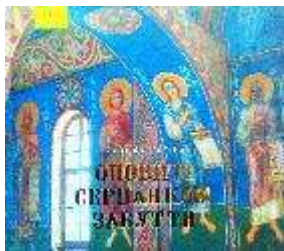
Левкович Н. Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини XVIII – першої третини XX ст. : типологія, символіка, художні особливості / Н. Левкович, Львів. нац. акад. мистецтв, Ф-т історії та теорії мистецтва. – Львів : Б.в., 2016- 506 с. : іл.

Дослідження присвячене вивченню єврейського декоративно-ужиткового мистецтва Східної Галичини XVIII – першої третини XX ст. Здійснено типологію творів синагогального мистецтва та предметів, що традиційно використовувалися в родинних ритуалах і церемоніях. Проаналізовано форми виробів, характер їхнього

оздоблення, матеріали та техніки виконання. Визначено, що в процесі тривалої художньої практики сформувалися національні особливості декоративно-ужиткового мистецтва євреїв, які відповідали естетичним вподобанням і вимогам народу, забезпечували дотримання релігійних ритуалів. У результаті аналізу доведено, що характер і призначення церемоній, у яких вони використовувалися, визначали зміст і форму образів і символів, а також їхнє розташування. Більшість пам'яток створені відповідно до стилістики мистецтва Західної Європи з використанням основних композиційних прийомів і орнаментальних мотивів. Дослідження доповнене ілюстративним матеріалом і списком використаних джерел у кількості 537 позицій.

Див. в електрон. каталозі

<http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/notices/index/345310/default>



Марголіна І. Оповіді серпанком забуття : живопис укр. худож. у Кирилів. церкві / І. Марголіна; гол. ред. С. Головка. – Київ : Либідь, 2015. - 143 с. : іл.

Книжка відомої київської дослідниці присвячена належно не вивченому й не оціненому живопису видатних і малознаних українських митців XIX ст. в Кирилівській церкві. Містить нові матеріали, документи, факти, цікаві гіпотези щодо творчості у цьому храмі І. Селезньова, Х. Платонова, С. Гайдука, М. Климанова, М. Кузнецова та інших митців, доробок яких досі залишався в тіні шедеврів М. Врубеля. Видання багато ілюстроване.

Для широкого читацького загалу.

Див. в електрон. каталозі

<http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/notices/index/344762/default>



Мистецька династія Саєнків. Олександр Саєнко, Ніна Саєнко, Леся Майданець-Саєнко : альбом / упоряд. і авт. тексту Н. Саєнко, Л. Саєнко. – Київ : Дніпро, 2016. – 207 с. : іл.

В альбомі презентовано колекцію творів (килими, гобелени, мозаїка соломою, живопис, малярство на тканині (батик) мистецької династії Саєнків – Олександр Саєнко (1899-1985), Ніни Саєнко і Лесі Майданець-Саєнко, відомої не лише в Україні, а й у Європі, Азії, Америці та Австралії.

Представлені твори актуальні за сучасними ідеями та сміливими образними інтерпретаціями, витримані в національному стилі з глибинним проникненням у закодований світ давньої символіки і знакових систем, яскраві за колористикою та художньою довершеністю.

Творчість родини Саєнків – переконливий приклад розвитку мистецьких традицій, спадкоємності поколінь, вагомих досягнень національної культури.

Див. в електрон. каталозі

<http://catalog.odnb.odessa.ua/opac/index.php?url=/notices/index/345201/default>